ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

**SERIGRAFIA PER LA GRAFICA D'ARTE (ABAV2)** - **Programma didattico**

**Prof. Vincenzo Rusciano**

**Obiettivi formativi:**

Il corso ha l'obiettivo di fornire un'adeguata conoscenza del sistema di stampa serigrafica, della metodologia progettuale impostata sulla ricerca e sull'elaborazione del segno, dell'immagine, della forma-modulo-texture, al fine di ideare configurazioni finalizzabili ai diversi linguaggi espressivi dell'arte, considerando le possibili interazioni tra arte pura e arte applicata. Sulla base di queste peculiarità,  il corso si prefigge di offrire una conoscenza più approfondita  dell'uso della serigrafia riferibile al linguaggio dell'arte e della grafica d'arte, anche in relazione alle altre tecniche di stampa. Un'attenzione particolare sarà dedicata all'ideazione e alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali, in cui la scelta dei supporti risulterà di particolare interesse, in quanto consentirà di indagare ampiamente sulle varie possibilità operative dei procedimenti grafici in base alle caratteristiche dei materiali.

Gli studenti acquisiranno abilità specifiche volte alla conoscenza dei processi operativi, al metodo diretto manuale senza tralasciare il metodo fotomeccanico, che consentono l'esecuzione delle pellicole (al tratto, retinate, ad intaglio, matita litografica, pennarelli, tempera, ecc.), e delle tecniche di formatura (matrici dirette, indirette, fotoformatura), quadri da stampa, attrezzature e stampa. Saranno analizzati inoltre gli inchiostri per le esigenze del progetto e per le caratteristiche dei supporti da utilizzare.

* **Valutazione:** I progetti e le stampe realizzate all'interno del laboratorio saranno integrati da un colloquio sugli argomenti trattati e sull'esperienza pratica svolta durante le lezioni.
* **Bibliografia**

Testi consigliati per eventuali approfondimenti:

- Ginevra Mariani (a cura di), Litografia e serigrafia, Editore De Luca, 2006.

- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'arte, Mondadori, 2003.