

### **Finalità ed obiettivi**

La migliore e consapevole autonomia possibile di ogni allievo nel gestire materiali e tecniche per la produzione dei manufatti artistici tridimensionali.

Lo studio, la sperimentazione, i procedimenti, gli utensili, quali strumenti specifici da adattarsi alle necessità delle singole scelte espressive.

### **Programmazione triennio**

Il corso è a frequenza obbligatoria e tratta delle molteplici tecniche di realizzazione, a rilievo e a tuttotondo. L'analisi delle forme naturali, l'attenzione verso le opere d'arte e di design, del passato e contemporanee, la ricerca nei vari linguaggi nell'espressione della forma, forniscono spunti e idee per la rielaborazione e la riproposizione, fino alle soluzioni originali.

Il percorso prevede una fase di ricerca e progettazione mediante l'uso di tutte le tecniche grafiche di propria conoscenza. Gli elaborati saranno discussi e concordati con il docente per l'eventuale successiva realizzazione.

Compatibilmente alle disponibilità economiche assegnate e al numero degli iscritti, i materiali in trattazione contemplano quelli tradizionali a base naturale (gesso, argilla, ferro, legno, carta ecc.) e quelli a base sintetica (siliconi, poliestere, plexiglas, policarbonati, polistirolo, mdf, materiali utilizzati per realizzazioni scenografiche, schiume ecc.), inclusi materiali vari oggetto di riciclaggio.

In sintesi il corso prevede tre fasi: progettuale, di verifica in itinere, esecutiva del definitivo.

### **Programmazione biennio**

Il corso di Tecniche Plastiche Contemporanee risponde alle più approfondite esigenze tecniche ed estetiche della plastica contemporanea, con l'elaborazione e la sperimentazione nelle diverse applicazioni e con l'ausilio di materiali di nuova concezione. Oltre l'approfondimento dello studio svolto nel triennio, si aggiungeranno esperienze più complesse e professionali; prima di passare all'elaborato plastico, l'opera sarà progettata graficamente e concordata con il docente. L'offerta formativa del biennio prevede anche l'utilizzo di metodi e tecniche basilari per le realizzazioni ceramiche. Allo studente è richiesto lo svolgimento di ogni fase dell'intero percorso progettuale e di realizzazione, determinante per l'ammissione agli esami finali e per l'esito degli stessi:

- Studio preliminare e bozzetti
- Progetto tecnico-grafico
- Realizzazione di un prototipo in scala
- Realizzazione manufatto

### **Modalità d'esame**

L'accesso all'esame è consentito a coloro che, oltre i prerequisiti maturati durante il corso, abbiano presenziato alle lezioni nella misura stabilita dal regolamento di quest'Accademia. L'esame consiste nella presentazione di due elaborati tra quelli concordati con il docente, nella discussione delle tavole progettuali precedentemente consegnate e nella verifica della preparazione teorica, acquisita mediante lo studio delle dispense rese disponibili dal docente e mediante gli eventuali approfondimenti riferibili alla bibliografia di seguito indicata.

### **Bibliografia di riferimento**

- Udo Kultermann: "I contemporanei" *storia della scultura nel mondo*. Ed. A. Mondadori
- O. Calabrese: "Il linguaggio dell'arte", Ed. Bompiani
- Mario Costa, *Arte contemporanea ed estetica del flusso*, Edizioni Mercurio, Vercelli 2010
- Mario Costa "Dall'estetica dell'ornamento alla computer art", Napoli, Edizioni Tempo Lungo
- Philippe Clerin: "Manuale della scultura", Ed. Ulisse
- Wittover: "La scultura raccontata", Ed. Einaudi (tasc.n° 167)
- Herbert Rea: "Scultura moderna", Ed. G. Mazzotta
- Focillon: "Vite delle forme", Ed. Einaudi
- G. Rigotti: "Principi di ornamentazione", Ed. Lattes
- "La scultura in Italia", Ed. Electa (5 vol.)