**PROGRAMMA ESAME**

**STORIA DELLO SPETTACOLO (triennio)**

Anno accademico 2013-2014

(secondo semestre: 3 marzo-14 giugno 2014)

prof. **Mauro Paladini**

primo appello 18/19 giugno ore 9.30

secondo appello 9/10 luglio ore 9.30

La **Storia dello Spettacolo** dovrebbe essere la base teorica dell’intero dipartimento di **Scenografia**, per questo motivo credo sarebbe opportuno rendere biennale tale insegnamento; ritengo infatti che con un solo esame non ci possa essere tempo sufficiente per sviluppare un progetto che abbia una parvenza di completezza, risulterà sempre molto parziale.

Pertanto, rimanendo fedele alla declaratoria ministeriale, propongo un programma didattico che possa, in qualche modo, offrire agli studenti una strutturata base di conoscenze, sulla quale poter far conto nell’affrontare le problematiche della Scenografia.

La *Poetica* di Aristotele ci servirà per attrezzarci e accostare il teatro greco in generale e un testo capitale come *Edipo re* di Sofocle. Indagheremo poi Shakespeare e la sua epoca, evidenziandone gli aspetti innovativi che modificheranno per sempre lo sviluppo del linguaggio teatrale.

Probabilmente il programma dovrà essere ridotto, alcune parti eliminate o fare posto ad altre. Tutto il materiale videosonoro e fotografico sarà fornito dal sottoscritto. I testi teatrali verranno letti (collettivamente) e analizzati (con l’aiuto di almeno un saggio specifico) durante le lezioni, poi si passerà a esaminare la parte più significativa del materiale fotografico, videosonoro e online esistente. Cercando di avvicinarci il più possibile al procedimento seguito dalle compagnie professionali di teatro durante la fase preliminare, quella che in gergo si chiama *lavoro a tavolino*.



***DA ARISTOTELE A SHAKESPEARE***

**NASCITA E MESSINSCENA DELLA TRAGEDIA GRECA**

testi di riferimento:

Silvio d’Amico: **STORIA DEL TEATRO**, Milano, Garzanti, 1960, vol. 1, pp. 7-32, 42-44.

Aristotele: **POETICA**, trad. Guido Paduano, Bari, Laterza, 1998, premessa e capitoli 6, 7, 8, 11 e 26.

Sofocle: **EDIPO RE**, trad. Guido Paduano, Torino, UTET, 1982.

Francis Fergusson: **IDEA DI UN TEATRO**, Parma, Guanda, 1957, saggio su *Edipo re* pp. 22-53.

**EDIPO RE**, ***un film di Pier Paolo Pasolini***, Milano, Garzanti, 1967, pp. 9-42.

**(*con ausilio di materiale videosonoro, fotografico e online*)**

**SVILUPPO DI UN NUOVO LINGUAGGIO TEATRALE: WILLIAM SHAKESPEARE E IL TEATRO ELISABETTIANO**

testi di riferimento:

Silvio d’Amico: **STORIA DEL TEATRO**, Milano, Garzanti, 1968, vol. 2, pp. 107-152.

Giovanni Calendoli: **L’ATTORE. STORIA DI UN’ARTE**, Roma, Edizioni dell’Ateneo, 1959, pp. 128-132.

W. Shakespeare: **ROMEO E GIULIETTA**, trad. S. Quasimodo, Milano, Mondadori, 1982.

Harold Bloom: **SHAKESPEARE. *L’invenzione dell’uomo***, Milano, Rizzoli, 2001, saggio introduttivo pp. 15-36, su *Romeo e Giulietta* pp. 57-74.

W. H. Auden: **LEZIONI SU SHAKESPEARE**, Milano, Adelphi, 2006, saggio su *Romeo e Giulietta* pp. 87-97.

Masolino d’Amico, **SCENA E PAROLA IN SHAKESPEARE**, Torino, Einaudi, 1974, saggio su *Romeo e Giulietta* pp. 53-84.

Isabella Imperiali (a cura di): **SHAKESPEARE AL CINEMA**, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 175-187.

**(*con ausilio di materiale videosonoro, fotografico e online*)**

**MATERIALE VIDEOSONORO**

**Edipo re**, Italia, 1977, regia Vittorio Gassman.

**Edipo re**, Italia, 1967, regia Pier Paolo Pasolini.

**Oedipus rex**, Canada,1957, regia Tyrone Guthrie (in lingua inglese).

**Oedipus the King**, UK, 1968, regia Philip Saville (in lingua inglese).

**Fanny and Alexander**, Sweden/France/West Germany, 1982, by Ingmar Bergman (scena “sedia imperatore Cina”).

**Shakespeare’s Globe**, GB, 2005, Mark Rylance for the Shakespeare’s Globe (in lingua originale).

**Romeo e Giulietta**, Italia/UK, 1954, regia Renato Castellani.

**Romeo e Giulietta**, GB/Italia, 1968, regia Franco Zeffirelli.

**Romeo + Giulietta**, USA, 1996, regia Baz Luhrmann.

**West Side Story**, USA, 1961, regia Jerome Robbins e Robert Wise.

**Romeo and Juliet**, GB/Italia/Svizzera, 2013, regia Carlo Carlei (in lingua in originale)

Napoli, giugno 2014

prof. ***Mauro Paladini***