**PROGRAMMA ESAME**

**STORIA DELLO SPETTACOLO (biennio)**

Anno accademico 2013-2014

(secondo semestre: 3 marzo-14 giugno 2014)

prof. **Mauro Paladini**

primo appello 18/19 giugno ore 9.30

secondo appello 9/10 luglio ore 9.30

Fedele alla declaratoria ministeriale, propongo un programma didattico che possa, in qualche modo, offrire agli studenti una strutturata base di conoscenze, sulla quale poter far conto nell’affrontare le problematiche della Scenografia.

Partiremo dal teatro Elisabettiano affrontando Shakespeare e, specificatamente, *Amleto*, la sua opera più conosciuta e complessa, per approdare poi nel mondo di Cechov. Due autori assai distanti ma, sono convinto, in un certo modo piuttosto complementari. Certamente rappresentativi delle loro epoche e della storia universale del teatro.

Probabilmente il programma dovrà essere ridotto, alcune parti eliminate o fare posto ad altre. Tutto il materiale videosonoro e fotografico sarà fornito dal sottoscritto. I testi teatrali verranno letti (collettivamente) e analizzati (con l’aiuto di almeno un saggio specifico) durante le lezioni, poi si passerà a esaminare la parte più significativa del materiale fotografico, videosonoro e online esistente. Cercando di avvicinarci il più possibile al procedimento seguito dalle compagnie professionali di teatro durante la fase preliminare, quella che in gergo si chiama *lavoro a tavolino*.



***WILLIAM SHAKESPEARE NOSTRO CONTEMPORANEO!***

**WILLIAM SHAKESPEARE E IL TEATRO ELISABETTIANO**

testi di riferimento:

Silvio d’Amico: **STORIA DEL TEATRO**, Milano, Garzanti, 1968, vol. 2, pp. 107-152.

Giovanni Calendoli: **L’ATTORE. STORIA DI UN’ARTE**, Roma, Edizioni dell’Ateneo, 1959, pp. 128-132.

W. Shakespeare: **ENRICO V**, trad. Vittorio Gabrieli, Milano, Mondadori, 1991, con saggio introduttivo di A. L. Zazo.

W. Shakespeare: **AMLETO**, trad. Alessandro Serpieri, Venezia, Marsilio, 1997.

Jan Kott: **SHAKESPEARE NOSTRO CONTEMPORANEO**, Milano, Feltrinelli, 1964, saggio su *Amleto* pp. 56-70.

Harold Bloom: **SHAKESPEARE. *L’invenzione dell’uomo***, Milano, Rizzoli, 2001, saggio introduttivo pp.15-36 e saggio su *Amleto* pp. 267-321.

Nadia Fusini**: DI VITA SI MUORE. *Lo spettacolo delle passioni in Shakespeare***, Milano, Mondadori, 2010, saggio introduttivo pp. 1-56 e su *Amleto* pp. 105-190.

W. H. Auden: **LEZIONI SU SHAKESPEARE**, Milano, Adelphi, 2006, saggio su *Amleto* pp. 223-231.

Emanuela Martini (a cura di): **OMBRE CHE CAMMINANO. Shakespeare nel cinema**, Torino, Lindau, 1998, pp. 7, 17-18, 41-48, 65-68, 133-134, 175-183, 211-217.

Isabella Imperiali (a cura di): **SHAKESPEARE AL CINEMA**, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 16-17, 22-23, 31-33, 107-110.

Pio Baldelli: **ENRICO V. Un film di Laurence Olivier**, Padova, Editrice R.A.D.A.R., 1969.

Daniela Pecchioni: **KENNETH BRANAGH**, Milano, Editrice Il Castoro, 2000, pp. 9-26, 80-112.

**(*con ausilio di materiale videosonoro, fotografico e online*)**

**MATERIALE VIDEOSONORO**

**Fanny and Alexander**, Sweden/France/West Germany, 1982, regia Ingmar Bergman (scena “sedia imperatore Cina”).

**Shakespeare’s Globe**, GB, 2005, Mark Rylance for the Shakespeare’s Globe (in lingua originale).

**Enrico V**, GB, 1944, regia Laurence Olivier.

**Enrico V**, GB, 1989, regia Kenneth Branagh.

**Amleto**, GB, 1948, regia Laurence Olivier.

**Amleto**, URSS, 1964, regia Grigori Kozintsev.

**Hamlet** (*Amleto*), GB, 1969, regia Tony Richardson.

**Nel bel mezzo di un gelido inverno**, GB, 1995, regia Kenneth Branagh.

**Hamlet** (*Amleto*), USA/GB, 1996, regia Kenneth Branagh.

**The Tragedy of Hamlet**, FR, 2004, regia cinematografica e teatrale Peter Brook (in lingua originale).

**Richard Burton’s HAMLET**, USA/GB, 1964, regia cinematografica e teatrale J. Gielgud (in lingua originale).

**Hamlet**, GB, 2009, regia Gregory Doran (in lingua originale).

Napoli, giugno 2014

prof. ***Mauro Paladini***