ILLUSTRAZIONE

Prof. ERNESTO PUGLIESE

Grafica d’arte – biennio

* CONCETTO DÌ RAPPRESENTAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI
* RAPPORTO TRA IMMAGINE E RACCONTO
* DAL CICLO PITTORICO AL ROMANZO POPOLARE
* SCHEMA Dì RIFERIMENTO: LAVORO DA SVOLGERE DURANTE LE ORE LABORATORIALI.
* 1 : STUDIO DOCUMENTAZIONE: PERSONAGGI, AMBIENTAZIONI, COSTUMI
* 2 : STUDIO DELLA COMPOSIZIONE: TESTO E IMMAGINE.
* RICERCA Dì ARTISTI PREFERITI DA INCLUDERE NELLA DOCUMENTAZIONE.
* TEMA:
* TECNICA: LIBERA SCELTA.
* IL DISEGNO: ESERCITAZIONI.
* DISEGNO DAL VERO.
* DISEGNO DELLA FIGURA UMANA, ANIMALE (ANATOMIA) E STUDIO DELLA STRUTTURA DÌ TUTTE LE VARIETÀ DÌ FORME.
* IL CORSO SI SVOLGERÀ IN DUE MOMENTI: 1) ESERCITAZIONI Dì DISEGNO DAL VERO
* 2) REALIZZAZIONE DEL PROGETTO SU TEMA A LIBERA SCELTA. CON AGGIORNAMENTI SETTIMANALI.

I DISEGNI REALIZZATI DURANTE LE ESERCITAZIONI (SOTTOSCRITTI DAL DOCENTE) SONO PARTE INTEGRANTE PER IL CONSEGUIMENTO DELL’ESAME.

TESTO DA LEGGERE PER L’ESAME. **WALTER BENJAMIN. L’OPERA D’ARTE NELL’EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ TECNICA.**

TESTO CONSIGLIATO: **LE AVANGUARDIE DEL’900, MARIO DE MICHELI.**

MANUALI Dì DISEGNO: **ANDREW LOOMIS.**