Programma per il Biennio di Pittura (modulo)

Proff.ssa Rosaria Gini

**La pittura come interpretazione e trattamento tecnico dell’immagine contemporanea**.

 Il modulo si prefigge il compito di indagare e di verificare i modi in cui la pittura figurativa, ma anche, spesso, astratta, ha intercettato la presenza di immagini d’altro tipo, di genere diverso, come la fotografia, il cinema, la pubblicità, variando ed estendendo i suoi confini soliti.

 Stilisticamente, questa linea d’azione ha immesso nella pittura valori costanti come massima sintesi dell’immagine, cura delle superfici pittoriche, chiarezza compositiva e comunicativa, oltreché un diverso uso dei materiali.

 Allo studente saranno dati gli strumenti teorici e tecnici per individuare un percorso che da, per esempio, Andy Warhol a Roy Lichtenstein, da Mario Schifano a Valerio Adami, da David Hockney a Peter Halley arriva a suggerire stimoli, idee e soluzioni formali anche ai giovani pittori di oggi.

 In questa prospettiva si attiveranno, in collaborazione con i colleghi e con interventi esterni, una serie di workshop per gli studenti.