**Accademia di belle Arti di Napoli**

**Diploma accademico di primo livello**

**Corso di Tecniche Calcografiche Sperimentali**

*Prof. Vinciguerra Angela*

Programma anno accademico 2012/2013

Il corso di Tecniche Calcografiche Sperimentali è destinato a coloro che abbiano già seguito il corso di Tecniche dell’Incisione Calcografica o almeno un’annualità di Grafica d’Arte.

Si avvale principalmente dell’utilizzo di materiali di supporto diversi da quelli normalmente in uso nell’incisione, come laminati plastici: plexiglas, acetati; legno e derivati; fogli di cartone pressato, vegetale; fogli in sughero, lamiere zincate, ferro.

Molteplici sono le tecniche operative ed i materiali usati, in un divenire di soluzioni formali e possibilità di linguaggio creativo ed espressivo, per produrre non semplici matrici atte alla stampa, ma opere originali, il cui valore estetico è frutto di intensa ricerca ideativa e metodologica, nel rispetto del carattere di riproducibilità dell’incisione originale.

Tra le possibilità di intervento suggerite vi sono le bruciature con solventi o con pirografo delle superfici plastiche, l’uso di colle viniliche, epossidiche, resine, stucchi, paste modellanti, nastri e pellicole adesive, nonchè l’applicazione su matrice di qualsivoglia materiale il cui spessore non comprometta carta e feltri in fase di stampa e la cui superficie presenti una ruvidezza tale da trattenere l’inchiostro per poi restituirlo alla carta sotto la pressione del torchio.

Altresì il corso offre l’opportunità di sviluppare la conoscenza delle tecniche già acquisite e di svilupparne le potenzialità espressive, attraverso l’uso *sperimentale* dei mordenti, svincolato dalle metodologie operative canoniche, sviluppando le potenzialità creative ed espressive del fare artistico.

***Programma***:

Introduzione all’incisione sperimentale come linguaggio espressivo, ed alle sue possibilità.

Applicazione pratica delle tecniche:

Morsure aperte, a rilievo, morsure profonde, goffratura

Lavis.

Collografia attraverso l’applicazione di materiali vari: tessuti, reti, nastri adesivi, carte, cartoni,ecc.

Tecnica al carburundum.

Applicazione di colle, paste acriliche, paste metalliche, stucco, gesso, su matrice metallica, plastica o cartone.

Interventi di traforo su metallo e plexiglas.

Utilizzo di trapano ed elettropunta.

Utilizzo della puntasecca su plexiglas e cartone.

Pirografo su plexiglas.

Tecniche di stampa a più colori su matrice unica, utilizzo di maschera di acetato, di fondino trasgressivo, tipografico e liquido.

*Bibliografia:*

Rina Riva, *Tecniche incisorie sperimentali,* Centro Internazionale Della Grafica di Venezia, 1993

Rina Riva, *Signa,* Athesia Buch Gmbh, 2011

 *Hayter e l'Atelier 17*, Electa, Milano 1990

A. D’Arcy Hughes,H.Vernon-Morris, *La stampa d’arte, tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, 2010

J.Catafal C. Oliva, *L’Incisione*, Il Castello, 2006.

R. Bruscaglia, *Incisione Calcografica e Stampa Originale*, Urbino, Quattroventi,

1993.

F. Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi &c.Editore.

Guido Strazza, *Il gesto e il segno*, Apeiron, 1995.

Massari, Negri Arnoldi, *Arte e Scienza dell’Incisione*, Roma, La Nuova Scientifica,

1995.

L.B.Barriviera, *L’Incisione e la Stampa Originale*, Vicenza, Neri Pozza, 1995.

Napoli, 18/01/2013 Angela Vinciguerra