ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

CORSO DI SCULTURA PROF SALVATORE VITAGLIANO

PROGRAMMA DEL CORSO (BIENNIO)

A.A. 2012.2013

Il corso biennale specialistico in scultura ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate nel campo delle arti visive, in grado di sviluppare la ricerca sia nel settore del linguaggio plastico tradizionale che in quello sperimentale.

Il programma sarà per quanto possibile personalizzato alle esigenze ed alle inclinazioni di ogni singolo allievo, ma essenzialmente diviso in due parti che rispecchieranno altrettante classi di conoscenza individuale.

Agli allievi del primo anno saranno inizialmente impartite le stesse tecniche e nozioni fondamentali degli allievi del triennio, (eccezion fatta per coloro che abbiano già una buona esperienza individuale) al fine di constatarne il grado di conoscenza delle tecniche già apprese negli anni precedenti e della materia trattata, che nel caso del nostro laboratorio è soprattutto argilla e gesso. Le lezioni riguarderanno, i vari tipi di argilla, i livelli di plasticità di questa materia, il modo di impastarla, i calcoli di riduzione all’essiccazione e alla cottura, lo spessore utile allo svuotamento dell’opera compiuta, l’eventuale incollaggio con barbottina, la lucidatura, la sigillatura, e quant’altro possa rendersi utile a concretizzare delle forme semplici, come cubo e sfera o più complesse come ritratti e figure intere, ultimate le quali si procederà alla formatura, al colaggio e all’apertura delle opere. Le nozione sulla formatura saranno sia del tipo classico, con l’uso di gesso o scagliola, sia più corrispondenti alle esigenze della plastica contemporanea mediante l’uso di gomme siliconiche a colaggio o a pressione. Per tutti, sarà modello prioritario il corpoumano**,** per cui gli allievi potranno esercitarsi nello stile e nei modi a loro più congeniali, a ritrarre volti, busti, tronchi e, corpo intero a tutto tondo o in altorilievo, con o senza l’ausilio della nostra modella e, negli atteggiamenti e nelle pose più disparate, al fine di trovare uno stile, una linea a loro più congeniale.

Sarà mia cura seguire ogni allievo nel corso dell’opera al fine di correggerne errori e indirizzarli verso una estetica più sublime e contemporanea. Per gli allievi che già si siano cementati con successo in questi esercizi sarà concordato l’elaborazione di uno o più bozzetti e conseguente realizzazione di un’opera compiuta da sistemarsi in un ipotetico spazio urbano; per questo tipo di opere, a secondo della eventuale ubicazione, saranno studiati materiali e tecniche più adatte al caso. Per tutti è richiesta a fine semestre, una tesina finale che riassuma le tecniche apprese nel corso dell’anno e la comparazione delle opere realizzata con l’attuale quadro del panorama artistico contemporaneo. Le lezioni teoriche saranno mirate alla conoscenza delle varie poetiche dell’arte contemporanee e in particolare a quelle della scultura.

Materiale didattico, bibliografia e quant’altro, verrà fornita dal professore a secondo delle necessità del momento nel corso dell’anno accademico.

Il laboratorio è aperto a sperimentazioni di nuovi materiali.

Per eventuali chiarimenti, in mia assenza, gli allievi possono scrivermi all’indirizzo di posta elettronica zhao@libero.it o contattarmi direttamente nei seguenti orari di ricevimento

Gennaio 4 21 28. Febbraio 4 11 18 25, dalle 10 alle 13. Marzo 6 13 20. Aprile 3 10 17, dalle 13 alle 15.

 Salvatore Vitagliano dal 96 ad oggi ha insegnato nelle accademie di belle arti di Napoli, Catania, Sassari e Foggia, Dallo scorso anno, dopo la quinquennale esperienza di Foggia è nuovamente a Napoli . Ha al suo attivo mostre nelle principali città italiane ed europee nonché esperienze di collaborazione con registi e drammaturghi di grande fama.