

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**

# Corso di

# TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE

# per il Restauro

## Prof. Giovanni Mancini

### Programma per l’Anno Accademico 2012-2013

**C.F. 8 ore 100**

**Il corso si propone di far acquisire agli allievi una conoscenza di base sulle problematiche e le metodologie tecniche della lavorazione del marmo e delle pietre dure.**

**Si ritiene fondamentale, una conoscenza teorica globale dei materiali lapidei e delle attrezzature che costituiscono i termini tecnici della scultura in marmo a partire dalle origini fino ai giorni nostri nonché la conseguente applicazione razionale dei metodi di realizzazione.**

**Gli allievi all’esame dovranno presentare, preferibilmente, due prove o elaborati realizzati con materiali diversi, di cui uno modellato in argilla ( bozzetto di partenza o prototipo) ed un altro intagliato in marmo.**

**Tali processi dovranno essere documentati fotograficamente e descritti in una relazione con l’aggiunta di una ricerca tecnica o storica sull’argomento.**

**Il Corso prevede lezioni teorico - pratiche, eventuali seminari interdisciplinari, visite a musei o chiese, e dimostrazioni di campionature dei diversi materiali e strumenti.**

# ARGOMENTI DELL’INSEGNAMENTO NEL TRIENNIO

* **Le origini ed i vari modi della scultura.**
* **Nozioni elementari sulla modellazione in argilla:strumenti e tecniche.**
* **Genesi delle rocce.**
* **Classificazione e riconoscimento dei materiali lapidei.**
* **Scala di Mohs.**
* **Strumenti antichi e moderni per la lavorazione del marmo.**
* **Tecniche d’intaglio.**
* **Effetti sul marmo dei principali strumenti.**
* **Tecniche basilari del riporto (ingrandimento o riduzione)**

**da un modello o progetto grafico/fotografico.**

* **Nozioni sulle tarsie: dall’opus sectile ai mischi e tramischi.**
* **Norme di sicurezza e/ o protezione degli operatori per l’utilizzo**

**di macchine o strumenti manuali o elettrici.**

###### BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

### - Philippe Clérin Manuale di Scultura Tecniche, materiali, realizzazioni

Ulisse Edizioni , Torino 1988, oppure Sovera, ;

- L.Lazzarini – M.Laurenzi Tabasso ,**Il restauro della pietra**, Cedam ed .1986;

- Peter Rockwel, **Lavorare la pietra**, La Nuova Italia Scientifica, 1989;

- Camì- Santamera **Escultura en piedra** ,Parramòn Ediciones s.a.Barcellona 2002;

- Barry Midgley **L’arte della Scultura e della ceramica** Edizioni Tecniche Nuove ;

- Corrado Maltese **Le tecniche Artistiche** Mursia;

- C. Singer E.J. Holmyard, A. Hall Traver, I. Williams**, Storia della Tecnologia**, vol.1 pag.462-463, vol.2 pag.27 , Boringhieri, Torino 1961;

- Enrico Guidoni, **Il Mosè di Michelangelo**, Editori Laterza 1982

- Pino Di Gennaro **I Modi della Scultura**  Hoepli.1985

- La scultura raccontata da Rudolf Wittkover , Einaudi tascabili,1985

**Ulteriori testi e siti Internet saranno indicati durante le lezioni.**

**Prof. Giovanni Mancini 20-11-2012**