**Accademia di belle Arti di Napoli**

**Diploma accademico di primo livello**

**Corso di Editoria d'Arte**

*Prof. Vinciguerra Angela*

Programma anno accademico 2011/2012

Un libro illustrato è un oggetto nel quale l’artista e lo scrittore esprimono individualmente e parallelamente il proprio linguaggio creativo.

Un Libro d’Artista è un contenitore, una scultura, può nascere dall’invenzione dell’autore che dà forma e contenuto ad un nuovo libro; può essere un volume già esistente sul quale l’artista interviene in maniera creativa, attribuendogli così valenze diverse da quelle d’origine; può prevedere l’assenza di pagine; può avere combinazioni di tecniche ed espressioni appartenenti a sfere linguistico/artistiche differenti può essere composto da parole ed immagini.

Un Libro d’Artista può essere stampato in edizione limitata o essere un pezzo unico, è un libro che l’artista spesso smaterializza dalla sua forma consueta, decontestualizza dalla funzione convenzionale, trasfigurandolo da oggetto-libro in libro-opera d’arte, attraverso forme e materiali che ne esaltino il valore culturale, creativo, linguistico, formale, attraverso il quale, racconta emozioni e stati d’animo con un linguaggio a lui più affine senza necessariamente far riferimento alla scrittura.

Il corso di Editoria d'Arte è finalizzato alla conoscenza degli strumenti metodologici necessari alla realizzazione di un prodotto editoriale, dal percorso progettuale alla stampa, realizzato in varia forma: libro, rotolo, scatola, pieghevole, fogli liberi, di carta, legno, metallo, stoffa, ecc., che sia riproducibile ad edizione limitata o pezzo unico, avvalendosi di ogni mezzo espressivo, materiale e tecnica operativa.

***Programma***

Incontro con gli studenti e analisi delle diverse fasi necessarie alla progettazione di un prodotto editoriale:

il target al quale si vuole destinare il prodotto, i contenuti, le modalità di fruizione, le impostazioni tipografiche, la caratterizzazione di uno “stile”, lo schema di impaginazione, la scelta dei caratteri, la leggibilità, la scrittura calligrafica, il formato, i possibili materiali, i tipi di legatura, l’eventuale scatola contenitore.

Illustrazione degli elementi che compongono un libro:

la copertina, il frontespizio, il colophon, la numerazione, la legatura.

Stesura a mano di preliminari bozzetti,

layout di progettazione,

produzione di campioni di verifica,

valutazione della funzionalità dei progetti editoriali,

scelta delle tecniche di esecuzione, del formato, delle dimensioni e dei materiali,

elaborazione e realizzazione dei progetti attraverso le metodologie e pratiche di laboratorio individuate come idonee al progetto editoriale di ogni singolo allievo.

A conclusione del corso ogni studente dovrà presentare all'esame il prodotto realizzato, accompagnato da un breve testo di presentazione che spieghi il percorso logico e creativo che sta alla base del progetto e note sulle caratteristiche tecniche di stampa e confezione..

**Bibliografia**:

Jentsch Ralph, *"I libri d'artista italiani del Novecento"* ed. Allemandi, Torino 1993

M. Settenvini "Libri d' artista" ed. Inverno 2002

Francesca Cataldi (a cura di) *"Libri-oggetto: proposte per opere d'arte nella tematica del libro"* ed. Liguori, Napoli 1992

*"Il libro al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione"*, Catalogo mostra di Lugano, ed. Skira Milano 1995

G. Maffei, M. Picciau (a cura di) *"Il libro come opera d'arte"*, ed.Corraini, Mantova 2006

Giorgio Maffei, *Il libro d’artista,* Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003.

R. Arnheim *"Arte e percezione visiva"*, ed. Feltrinelli

S.Parmiggiani, C.Mingardi (a cura di) *"Parole disegnate, parole dipinte. La collezione Mingardi di libri d'artista"* ed. Skira Ginevra-Milano 2005

A.Moeglin-delcroix, L. De Matteis, G.Maffei, A. Rimmaudo (a cura di) *"Guardare raccontare pensare conservare. Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni Sessanta ad oggi."*ed. Corraini Mantova 2004

B. Munari *"Disegnare il sole"* ed. Corraini Mantova 2005

B. Munari *"Disegnare un albero"* ed. Corraini Mantova 2005

B. Munari *"Design e comunicazione visiva"* Edtori Laterza 1999

B. Munari "*Da cosa nasce cosa*" Editori Laterza 2004

A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, *Farsi un libro,* Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996.

J.Cambras, La rilegatura, Il Castello, 2006

M. Copedè, La carta e il suo degrado, Nardini; 1991

Napoli, 18/01/2013 Angela Vinciguerra