**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**

**TECNICA, TECNOLOGIE ED USO DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE**

**Programma TRIENNIOa. a 2015/2016**

**Prof.ssa Raquel Aversano**

Questo corso ha lo scopo di fare acquisire all'allievo le conoscenze operative per realizzare un'opera in marmo o pietra.

La pietra e in particolare il marmo sono da sempre stati utilizzati nella scultura. Ogni civiltà ha adoperato questi materiali mediante differenti tecniche che meglio consentirono loro di esprimersi.

Una panoramica sul uso della pietra nella storia e nell’arte contemporanea, aiuterà a capire quante possibilità espressive può offrire questo materiale.

Il corso è articolato in due fasi, una teorica e una pratica.

|  |  |
| --- | --- |
| **PARTE TEORICA** | **PARTE PRATICA** |
| Tipologia delle rocce secondo la loro origine.  Gli Utensili e il loro uso nella tecnica dell’intaglio  Norme per la sicurezza  Tutti i passaggi nella lavorazione del marmo:  Sgrossatura, sbozzatura a mano e/o con mezzi pneumatici, rifinitura e lucidatura. Utilizzo di polvere per la brillantezza.  Approfondimento sull’utilizzo delle pietre  nella storia e nella contemporaneità attraverso dispense, mezzi audiovisivi e seminari.  Se prevede una lezione magistrale sul mosaico e un incontro con una scultrice che lavora il marmo. | Tecnica del intaglio: Metodo diretto.  Assegnazione di una pietra e progettazione dell’elaborato tramite disegni.  Realizzazione di un bozzetto in creta come guida. Conoscenza degli attrezzi e loro uso: differenza tra scalpelli in acciaio temperato e widia; attrezzi per il lavoro a mano; i martelli pneumatici e il loro corretto uso. Vari passaggi di lavorazione durante l'esecuzione (lavoro a punta, a gradina, bocciardato, levigato, lucido, ecc.)  Conoscenza degli abrasivi per la lucidatura dei marmi.  L’elaborato finito dovrà comprendere almeno parzialmente ognuna delle tecniche di lavorazione spiegate, lucidatura compresa. |

**La frequenza al corso è obbligatoria per l’ammissione all’esame, e l’elaborato in pietra deve essere concordato con l’insegante preventivamente.**

Per il superamento della prova de esame si richiede l’elaborato in pietra **finito** ecorrelato di una presentazione multimediale (tipo Power Point) con documentazione fotografica delle fasi della lavorazione, una scheda tecnica e una scheda artistica, oltre alle conoscenze teoriche degli argomenti trattati in programma.

Conoscenza di scultori contemporanei che utilizzano la pietra e il marmo nelle loro opere.

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**

**TECNICHE, TECNOLOGIE ED USODEL MARMO E DELLE PIETRE DURE**

**Programma BIENNIO a. a 2015/2016**

**Prof.ssa Raquel Aversano**

Questo corso ha lo scopo di fare acquisire all'allievo oltre le conoscenze operative per realizzare un'opera in marmo, la progettazione dell’opera per un inserimento in uno spazio pubblico o privato.Una panoramica sul uso della pietra e il marmo nello spazio pubblico nel passato e nel contemporaneo, aiuterà a capire quante possibilità espressive può offrire ancora questo materiale nello spazio urbano e nella architettura.

Il corso è articolato in due sezioni, una teorica e una pratica.

Tabella 2

|  |  |
| --- | --- |
| **PARTE TEORICA** | **PARTE PRATICA** |
| Tipologia delle rocce secondo la loro origine sul territorio italiano.  Gli Utensili e il loro uso nella tecnica dell’intaglio  Norme per la sicurezza  Tutti i passaggi nella lavorazione del marmo:  Sgrossatura, sbozzatura a mano e/o con mezzi pneumatici, rifinitura e lucidatura.  Accenni sui metodi di intaglio indiretti: con mezza punto e con modificazione della scala,  Illustrazione sulle tecniche moderne e utilizzo della robotica nella realizzazione di sculture.  Approfondimento sull’utilizzo di opere in pietre negli spazi pubblici attraverso dispense mezzi audiovisivi e seminari.  Se prevede una lezione magistrale sul mosaico e un incontro con una scultrice che lavora il marmo. | Progettazione dell’opera tramite disegni preparatori  Realizzazione di un bozzetto in creta  Scelta della pietra  Tecnica del intaglio: Metodo diretto.  Realizzazione di un elaborato che dovrà comprendere almeno parzialmente ognuna delle tecniche di lavorazione spiegate, lucidatura compresa.  Vari passaggi di lavorazione durante l'esecuzione (lavoro a punta, a gradina, bocciardato, levigato, lucido, ecc.)  Conoscenza degli abrasivi per la lucidatura dei marmi ed uso di perninell'assemblaggio dei marmi. |

**La frequenza al corso è obbligatoria per l’ammissione all’esame e l’elaborato in pietra deve essere concordato preventivamente con l’insegnante.**

Per il superamento della prova de esame si richiede, oltre alle conoscenze teoriche degli argomenti in programma, un elaborato in pietra **finito**ecorrelato di una presentazione multimediale (tipo Power point) con documentazione fotografica delle fasi del progetto e della lavorazione, scheda tecnica ed artistica; il tutto contestualizzato in un ambiente pubblico o privato con foto inserimento.

Conoscenza di scultori contemporanei che utilizzano la pietra nelle loro opere.